

LES ENFANTS D'ICARE



www.lesenfantsdicarequartet.fr

booking: boris.lamerand@lesenfantsdicarequartet.fr

CITATIONS

« Depuis l'expérience du "Swing string system" de Didier Levallet, rares sont les formations françaises à cordes frottées ayant investi à ce point l'aspect rythmique des musiques de jazz.

Ces "Enfants d'Icare" creusent de leurs archets, avec enthousiasme, ce sillon où le sentiment de la danse se mêle aux harmonies serrées, et ce fut un réel plaisir d'être leur invité le temps d'un concert. » Les
Dominique Pifarély

« Rythmiciens, mélodistes, Les enfants d'Icare mené par Boris Lamérand nous convient à des envolées musicales ambitieuses où le travail du son est maître : un véritable coup de cœur pour ce quatuor à cordes aux compositions originales à la fois intimistes et survoltées. »

Carine Bonnefoy

« Les Enfants d'Icare sont une vraie révélation, un groupe innovant et ambitieux qui se fout des conventions. Les résultat est magnifique. »

Maria Rodriguez - Le Baiser Salé

« Un quatuor à cordes jazz: on reste bouche bée devant un rendu si mélodique. »

Sidonie Mazoyer - Le Baiser Salé

PRESCÈ

«Au delà de la formidable vitalité rythmique, l'écriture est harmoniquement dense et tendue, le travail sur la sonorité est remarquable. Le dialogue entre les instruments du quatuor est vif, et d'une grande liberté. C'est intensément vivant, lyrique à souhait, brillant, enthousiaste.... et donc enthousiasmant.»

Xavier Prévost - Les Dernières Nouvelles du Jazz

«D'un bout à l'autre, une énergie joyeuse anime ce quatuor qui sonne beau. On les rappelle avec grand plaisir.»

Alain Gauthier - CultureJazz

«un projet acoustique surprenant, ambitieux et vibrant (...),le quartet parvient a développer des caractéristiques rythmiques insoupçonnables pour une formation de ce type (...) définitivement marquée par l'actualité de ses pulsations, de ses expérimentations mélodiques et harmoniques .»

Hiko - Les chroniques de Hiko

«Une prestation de grande qualité, avec beauté, invention et prise de risque, ce que le public avait grandement apprécié !»

Dom Imonk - La Gazette Bleue (interview)

Les compositions sont aussi mélodiques que rythmiques et l'art de la nuance sonore est la botte secrète de ce quartet qui donne une autre vision musicale du quatuor à cordes. Les quatre musiciens ne manquent aucunement de gaité et d'inspiration. Fougueux et déterminés, il content des histoires passionnantes qui savent enchaîner les atmosphères, entre tension et apaisement. Pleines de détails, ces histoires bourrées d'énergie vitale tissent des textures denses, sur des rythmes syncopés toujours souples, propices à l'expression d'un réel lyrisme.(...) Brillant.

Yves Dorison - CultureJazz

LE GROUPE

Les Enfants d'Icare est un quatuor à cordes jazz né en 2016 de l'imagination du violoniste et compositeur Boris Lamérand à la lumière des conseils avisés de la pianiste et compositrice Carine Bonnefoy et du violoniste Dominique Pifarély.

L'idée de départ est de moderniser le quatuor à cordes, développer son aspect 'percussif', le rendre autonome rythmiquement (pas de batterie, pas de percussion), tout en gardant les qualités timbrales et harmoniques formidables qui ont été développées pour cette formation dans la tradition classique depuis plus de trois cents ans.



Trop souvent dans le jazz, les ensembles de cordes ont été relégués au second plan, à enchaîner nappes sirupeuses et envolées lyriques, afin de créer un écrin de velours pour un saxophoniste ou une chanteuse mégalomanes. Foin du velours, Les Enfants d'Icare sera avant tout, la réunion de quatre improvisateurs, quatre solistes capables de s'accompagner, en jouant eux-mêmes le rôle de la rythmique. Pour ce faire tout est bon à prendre: cordes pincées, techniques percussives issues de la musique contemporaine, ou les fameux 'slaps' d'archet, les 'Chops', technique issue du bluegrass américain et qui permet de créer des cocottes à la Eddie Hazel sur un violon!

Le quatuor est constitué d'Olive Perrusson à l'alto, Octavio Angarita au violoncelle, Antoine Delprat au violon et Boris Lamérand au violon et à la composition.

LA SCÈNE

Le quartet est en résidence au Baiser Salé pour la deuxième année consécutive dans le cadre de la programmation #jazzdedemain 2018-2019. C'est l'occasion pour le groupe d'inviter sur scène des artistes de haut rang qui ont une influence ou un lien direct avec la musique des Enfants d'Icare. Le quatuor a reçu sur scène: Carine Bonnefoy (piano), Dominique Pifarély (violon), mais aussi Chris Jennings (contrebasse), Léa Castro et Marion Rampal ou encore Ellinoa, et Pat Griffiths (chant), Clément Caratini (clarinette basse).

Au cours de ces deux années, le quartet s'est également produit sur de nombreuses scènes et festivals de la région parisienne (O'Gib, Studio de l'Ermitage, Montreuil Jazz Fest). Le quartet a récemment été pré-sélectionné pour Jazz Migration #5, en tant que finaliste. Le quartet bénéficiera de l'accompagnement professionnel de l'AJC sur 2019-20.



COLLABORATIONS & DISCOGRAPHIE

Le quartet a collaboré avec différents artistes ou projets: l'album '40' de Taca Shimizu (Clear Waters records), le premier album de Theorem of Joy (Blue Fish/Inouï records), ou récemment le projet solo de David Neerman. Le quartet a aussi développé différents side projects: un Tribute to Sonic Youth, un hommage à Robert Wyatt avec la chanteuse Marion Rampal, et récemment un projet autour des compositions de Michel Petrucciani avec Carine Bonnefoy.

En 2019, Les Enfants d'Icare rejoignent le collectif de jazz de création et label Déluge, au sein duquel paraît leur premier EP 5 titres digital 'Gizmo' (Déluge/Absilone). Le premier album «Hum-Ma» sortira le 27 mars 2020 chez Déluge.

LE PROJET, SON ÉCRITURE

Pour composer la musique de cet album, le compositeur du quartet, Boris Lamérand, est allé puiser des idées autant dans l'immense répertoire classique du XXe ou contemporain pour cette formation (Bartok, Darius Milhaud, Ravel, Maessian), que dans les musiques 'traditionnelles' où les cordes sont reines (Inde, Balkans, Irlande, traditionnel américain). Cependant son univers musical reste attaché à une certaine idée du jazz. On pourra citer comme influences J. Coltrane (ses harmonies, son impressionnisme), D. Ellington (son travail sur les timbres, son goût des nuances), F. Zappa (son ouverture esthétique, son rapport à l'écriture), mais aussi des sons issus du rock ou de la pop (Sonic Youth, Robert Wyatt).

L'improvisation est une part importante de la musique du projet, en ré-écriture constante, à chaque interprétation. Différentes formes d'improvisation sont mises en jeu au gré des contextes musicaux: improvisation harmonique, improvisation modale ou rythmique, improvisation libre ou timbrale, improvisation collective ou soliste.



LA TRACKLIST

Hum-Ma - rythme funky, mélodie semi-atonale, ce titre à l'aspect apparemment complexe est pourtant basé sur seulement 4 notes, inspiré des premières syllabes chantées par la fille du compositeur alors âgée de 1 an.

9 avril - titre engagé, il parle de la guerre menée par notre monde contre la Nature. Il ouvre sur un thème simple et méditatif, rompu brutalement par un second thème au tempo effreiné, et une improvisation aux sons quasi electro.

L'Effet Mandela - allégorie sur la relativité du temps, référence à une théorie conspirationniste farfelue sur les voyages temporels, le temps, ici exprimé par le rythme, se mue tout en restant immuable, les cordes pincées évoquant les n'goni africaines.

Gizmo - titre fondateur qui relate l'histoire d'une naissance, il sera ici l'occasion d'inviter une femme qui fût l'une des inspiratrices du projet: Carine Bonnefoy.

Pussies grab back - hommage musical aux féministes américaines anti-Trump, fugue atonale, qui se développe sur un groove très rock, aux accents violents.

GreenWitch - ballade inspirée par le cinquième mouvement du quatuor pour la Fin du Temps d'Olivier Maessian. Le quatuor devient ici un quatuor à deux altos, pour se teinter d'une couleur crépusculaire.

Loin de Shandhigar - titre inspiré du magnifique roman éponyme de Tarun J. Tejpal, mélodie lumineuse et pleine d'espoir, aux sonorités indiennes.

Daf Algan - thème aux accents orientaux, qui reprend à son compte le langage de la microtonalité et des quarts de ton, à la manière d'un King Gizzard pour en faire ressortir toute sa modernité.

Sheebeg and Sheemore - composition bâtie sur une mélodie du harpiste irlandais O'Carolan, ici réharmonisée comme dans la pure tradition des standards de jazz à la sauce icarienne. Carine Bonnefoy est également invitée sur ce titre.

Geamparale - référence à une danse traditionnelle roumaine, cette composition est un jeu autour du chiffre 7 et des rythmes impairs qu'il engendre. La clarinette basse de Clément Caratini viendra se mêler aux pizz de violoncelle pour créer le timbre d'une basse électrique qui n'a rien à envier aux Moogs les plus compressés.

Insomnia - retour aux sources avec ce titre aux sonorités coltraniennes de la grande époque hard-bop, hommage au Double quartet de Max Roach, avec le quatuor à cordes de Maxine Roach, sauf qu'ici c'est le quatuor qui se transformera lui-même en batterie.

LES MEMBRES DU GROUPE



Boris Lamérand - violoniste, altiste, compositeur & fondateur du groupe.

Après des études classiques, il s'est formé auprès de Dominique Pifarély puis de Didier Lockwood. Il a tourné avec Rona Hartner pendant 10 ans. Il est actuellement membre de Theorem of Joy et du Large Ensemble de Carine Bonnefoy. Il sera en résidence en son propre nom pour la saison #jazzdedemain au Baiser Salé 2019-2020.

Antoine Delprat - violoniste

Diplômé du département Jazz du CNSM de Paris, il a été initié au violon jazz par Pierre Blanchard. Il est actuellement membre du Léa Castro quintette, Falls, Govrache et du Large Ensemble de Carine Bonnefoy.



Olive Perrusson - altiste

Formée au conservatoire de Tours, elle s'est d'abord faite connaître sur la scène rock et folk actuelle (Angel Fish Decays, Ian Kent and the Immigrants, House of Wolves). Elle est membre principale de Rovski, et d'Ophélie aux côtés de la chanteuse et compositrice Ellinoa.



Octavio Angarita - violoncelliste

Après une formation classique, il se fait connaître sur la scène pop (Hugh Collman, Cocoon, Babet, Namaste, Spleen). Il est membre actif de l'orchestre Orage auprès de la jeune cheffe Uèle Lamore, et collabore à de nombreux projets de la scène jazz (Wanderlust Orchestra, Carine Bonnefoy Large Ensemble)



LES INVITÉS



Carine Bonnefoy - pianiste, compositrice, arrangeuse et cheffe d'orchestre de la scène jazz française. On l'a vue se produire aux côtés de personnalités telles que Sarah Lazarus, Didier Lockwood, Henri Texier, Kenny Wheeler, Michel Portal, Essiet O. Essiet, et dans les grandes formations, comme le big band de François Laudet, le Nine Spirit de Raphaël Imbert, le Peppert Pills big band. Elle a été l'assistante de Vince Mendoza pour le Metropol Orchestra. Elle fonde son propre big band en 2010, le New Large Ensemble, qui a la particularité d'intégrer un quintette à cordes en son sein.

Clément Caratini - Clarinettiste et improvisateur de la scène jazz actuelle. Il collabore avec des piliers du jazz (tels que René Urtregger, Sara Lazarus, son père Patrice Caratini) et des improvisateurs consacrés (Marc Ducret, Sylvain Kassap). Il fréquente très jeune les musiques du monde (Banda Municipale de Santiago de Cuba, Daniel Mizrahi, Simon Mayas) ainsi que les musiques actuelles (La grosse Lulu, Yann Mallek de Cotton Belly's) et la musique classique (Ars Nova, Calliopée, Almaviva). Il collabore à de nombreux projets transversaux, associant théâtre et musique et dirige le duo Echo ainsi que l'ensemble Sycomore.



LA REALISATION ARTISTIQUE

La direction artistique est confiée à Carine Bonnefoy, qui interviendra en tant qu'invitée sur deux titres également.

L'enregistrement sera réalisé par Etienne Graindorge au sein du Studio A à Alfortville (Trio Patrice Caratini/Hildegarde Wanzlawe/Rémi Sciuto 'Short songs', duo Echo 'Contre le vent majeur', Sarah Novaro).

Le mixage lui sera également confié au sein de son propre studio, le studio Portamento (2e2m, Mickaël Lévinas, Anna Gockel, festival de Prades) à Saint-Mandé (94). Musicien-Ingénieur du son, impliqué dans de nombreux projets expérimentaux et contemporains, E. Graindorge collabore avec des ensembles tels que Fabrique Nomade, 2e2m, soundinitiative, Miroirs Etendus, et des interprètes comme Gwen Rouger ou Marie Ythier, principalement autour du répertoire du XXIème siècle. Il est Directeur Artistique et Ingénieur du Son lors d'enregistrements de disques allant de la musique ancienne à la chanson actuelle, et il enseigne l'informatique musicale aux étudiants Ingénieurs du son du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



Le Mastering sera confié à Alexis Bardinnet du studio Globe Audio.



Studio A



Studio Globe Audio

LES VISUELS

L'univers visuel de l'album est réalisé par la photographe Sarah Bouillaud. Primée à de nombreuses reprises pour ses séries de photos et collages à l'univers onirique (Prix SFR jeunes talents 2013, pris UPC 2007), sa série 'Le voyage fantastique' a été sélectionnée lors des rencontres photographiques du Xe arrondissement. Elle a intégré le studio Hans Lucas en 2015.

Elle a déjà réalisé deux clips pour les Enfants d'Icare: Gizmo et Pussies grab back.



FICHE TECHNIQUE

Cinq lignes directes (xlr, 48V), deux retours scène, un tabouret de batterie pour le violoncelliste (les musiciens ont leur propres micros: DPA 4099 ou T-Bone CC100).

violoncelle



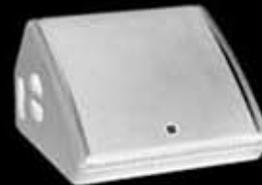
alto 2



violon 2



violon 1 / alto 1
(2 lignes)



CONTACTS

informations:

site web: www.lesenfantsdicarequartet.fr

boris.lamerand@lesenfantsdicarequartet.fr

facebook: www.facebook.com/LesEnfantsdicare/

Booking: boris.lamerand@lesenfantsdicarequartet.fr

Label: collectif Déluge www.collectifdeluge.fr

